

« D'une secrète horreur je me sens frissonner »
Jean Racine, *Iphigénie*

18 août 1674. Ce jour-là, dans les jardins impeccables de Versailles, sous le regard impassible des dieux de marbre, et pour le plaisir de la plus brillante cour d'Europe, Jean Racine évoque les monstres et suscite l'horreur. Devant les yeux fascinés des spectateurs, le poète magicien fait défiler un roi-ogre jaloux, assoiffé de pouvoir et du sang de sa fille ; un soudard amoureux, chevalier galant et massacreur de civils ; une fille trop sage, trop complaisante surtout aux désirs abominables de son père ; une prisonnière éprise de son geôlier, respirant la fureur ; une reine dénaturée, enfin, rêvant le naufrage de son armée. La Grèce de Racine est primitive, sauvage, dionysiaque. C'est celle des guerres furieuses, des sacrifices humains, des dieux oppressifs aspirant au carnage. *Iphigénie* suscite depuis trois siècles et demi un vif malaise. Elle est la plus dérangeante peut-être des tragédies raciniennes, parce qu'elle révèle mieux qu'aucune autre l'ambivalence des passions. Chez les Atrides, il n'est aucun noble sentiment qui ne puisse se dévoyer, se renverser, s'abîmer dans le mal. De l'amour conjugal, filial ou paternel, on ne contemple ici que les revers atroces. La victime et son bourreau, le vainqueur et sa captive, l'époux et l'épouse, l'amant et la maîtresse sont unis par des liens vénéneux, aussi effrayants que réversibles. Dans les effluves d'inceste et de cannibalisme répandus partout dans la famille maudite, héros et héroïnes devront parcourir leur chemin, franchissant au passage interdits et tabous, jusqu'au sacrifice sanglant offert aux divinités invisibles, mais insatiables. Les dieux ont soif. Ils exigent la mort à la faveur de leurs oracles obliques et de leur prêtre dévot. Ils ne promettent leurs bienfaits qu'en échange du sang innocent. La souveraineté d'Agamemnon et la victoire des Grecs sont à ce prix. Certes, lorsque l'autel rougit du sang de la victime, la nuit pesante se déchire enfin, la vague gémit, l'écume blanchit, le tonnerre éclate. Des noces funèbres se préparent. Le vent se lève. Mais pour autant, peut-on tenter de vivre encore ?



21-22 NOVEMBRE 2024

Salle de conférences – Maison de l'Université
place Émile Blondel – Mont-Saint-Aignan

« D'une secrète horreur
je me sens frissonner. »

Racine, *Iphigénie*

Colloque du 350^e anniversaire

Iphigénie en Aulide, par Monsiau Nicolas André
© Ville de Marseille, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Bernard
Graphisme : Hélène Hôte

Contact : anniversaires_raciniens@googlegroups.com

Site web : <https://annivracine.hypotheses.org>



PROGRAMME

JEUDI 21 NOVEMBRE

08h30 : Café d'accueil
09h00 : Ouverture du colloque
09h10 : Introduction

Sources et inspirations

Présidence : Bénédicte Louvat

09h20 – « Inventer du tragique entre Euripide et Augustin », par Laurence PLAZENET (Université Clermont Auvergne)

09h55 – « Faites la guerre pas l'amour : sur la réécriture aristotélicienne du mythe », par Hubert AUPETIT (IHRIM)

10h30 – Pause

10h45 – « Pourquoi Pausanias ? L'étrange préface d'*Iphigénie* », par Carine BARBAFIERI (Université de Valenciennes)

11h20 – « Racine lecteur d'Homère, Le cas Iphigénie (ou Ériphile) », par Elisabetta SIBILIO (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

12h00 – Déjeuner

Racine 1674

Présidence : Laurent Thirouin

14h00 – « Iphigénie et Suréna au prisme de la théorie cornélienne de l'espace scénique », par Marc DOUGUET (Université Grenoble Alpes)

14h35 – « La place d'*Iphigénie* dans le paysage théâtral et musical du début des années 1670 », par Bénédicte LOUVAT (Sorbonne Université)

15h10 – « *Tunc... Plaudite*. Racine partisan des anciens », par Jérôme LECOMPTE (Université de Rennes 2)

15h45 – Pause

Tragiques d'*Iphigénie*

Présidence : Tony Gheeraert

16h00 – « Iphigénie, tragédie du consentement », par Jennifer TAMAS (Rutgers University, New Jersey)

16h35 – « Iphigénie, ou la poursuite du vent », par Constance CAGNAT-DEBOEUF (Université Paris-Sorbonne)

17h10 – « Ériphile au miroir d'Andromaque », par Caroline LABRUNE (CÉRÉDI)

VENDREDI 22 NOVEMBRE

Rhétorique

Présidence : Yohann Deguin

09h00 – « “Viens, reconnais la voix qui frappe ton oreille” : la problématique attribution de la parole dans *Iphigénie* », par Claire FOURQUET-GRACIEUX (Université Paris-Est Créteil)

09h35 – « “D'un crédule espoir trop longtemps abusés”. L'espérance entre rhétorique et poétique dans *Iphigénie* », par Pierre LYRAUD (Université de Montréal)

10h10 – « La crise des autorités dans *Iphigénie* », par Victoire MALENFER (Université de Rouen Normandie)

10h55 – Pause

11h10 – Rencontre avec Stéphane BRAUNSCHWEIG, animée par Servane L'HOPITAL (voir ici la captation d'*Iphigénie* : <https://vimeo.com/540599448>)

12h00 – Déjeuner

Devenirs d'*Iphigénie*

Présidence : Floriane Daguisé

14h00 – « Le retour des Dieux dans les premières traductions anglaises d'*Iphigénie* », par Tristan ALONGE (Université de La Réunion / Institut universitaire de France)

14h35 – « “Le chef-d'œuvre de la scène”. Sur la prédilection de Voltaire et Diderot pour *Iphigénie* », par Nicolas FRÉRY (Université Gustave Eiffel)

15h10 – Pause

15h30 – « *Iphigénie* à Berlin sous Frédéric II : de l'opéra de Graun (1748) à l'*Essai sur l'opéra* d'Algarotti (1755) », par Jean-Philippe GROSERRIN (Université de Toulouse - Jean-Jaurès)

16h25 – Conclusions et clôture du colloque

Comité scientifique : Gilles Declercq, Laurence Plazenet, Jean Rohou, Philippe Sellier (+), Jean-Philippe Groperrin, Laurent Thirouin, Bénédicte Louvat

Comité organisateur : Caroline Labrune, Servane L'Hopital, Victoire Malenfer, Tony Gheeraert