



Colloque international

# LE SUCCÈS THÉÂTRAL AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE EN FRANCE

Poétiques normatives  
ou esthétiques créatrices ?

3 > 5 juin 2026

Organisation : Jérôme Lecompte, Gilles Declercq,  
Stella Priet, Liliane Picciola, Anna Rolland



---

## MERCREDI 3 JUIN 2024

---

9 h 00 > **Accueil**

9 h 30 > **Ouverture du colloque par Jérôme Éneau**, Vice-président Recherche et Valorisation, **Baptiste Brun**, Vice-président Culture et Documentation, **Esther Pinon**, directrice-adjointe du CELLAM

**Présentation du colloque par Gilles Declercq et Jérôme Lecompte**

10 h 00 - 11 h 00 > **Conférence d'ouverture**  
Présidence : Gilles Declercq (Sorbonne Nouvelle)

« **Les doctes et le problème du succès** » :  
**Jean de Guardia** (Sorbonne Nouvelle)

### **Session 1 – Paratextes**

Présidence : Jérôme Lecompte (Rennes 2)

11 h 00 - 12 h 15 >

« **Vocabulaire du succès au XVII<sup>e</sup> siècle** » : **Jean-Marc Civardi** (Versailles Saint-Quentin)

« **Les paratextes de Corneille et la poétique du succès. Les applaudissements du public avant les règles des doctes** » : **Rainer Zaiser** (Université de Kiel)

« **L'apologie du théâtre de Scudéry et l'étude des paratextes** » :  
**Pierre-Louis Rosenfeld** (Sorbonne Nouvelle)

Discussion

### **Session 2 – Nouveauté et succès au XVII<sup>e</sup> siècle (1600-1654)**

Présidence : Liliane Picciola (Paris-Nanterre)

14 h 15 - 15 h 30 >

« **Tristan L'Hermite : un rapport ambivalent au succès théâtral** » :  
**Sandrine Berrégard** (Université de Strasbourg)

« **Le succès dans le théâtre d'Alexandre Hardy** » : **Heather Kirk** (Western University, Ontario)

« **De *Jodelet* à *Dom Japhet*, ou les réussites d'une nouvelle esthétique** » :  
**Jean Leclerc** (Western University, Ontario)

Discussion et pause

### Session 3 – Machines à succès

Présidence : Marcella Leopizzi (Università del Salento)

16 h 00 - 17 h 15 >

- « Molière et les machines » : **Stella Spriet** (University of Saskatchewan)
- « La notoriété des machinistes, gage de réussite d'une pièce à machines ? » : **Anthony Saudrais** (Institut catholique de Vendée)
- « Corps et machines, ou la matière du succès dans le second XVII<sup>e</sup> siècle » : **Sylvaine Guyot** (New York University)

Discussion

18 h 00-19 h 30 > Le succès théâtral au XVII<sup>e</sup> siècle vu par  
Marion Bierry, Gérald Garutti, Antoine Gheerbrant, Daniel Mesguich

Entretien avec les metteurs en scène,  
animé par Gilles Declercq, Florence Naugrette, Liliane Picciola, Stella Spriet

---

## JEUDI 4 JUIN 2024

---

### Session 4 – Poétiques innovantes

Présidence : François Trémolières (Rennes 2)

9 h 00 - 10 h 15 >

- « L'influence de la poétique comique sur le renouveau de la tragédie des années 1630 » : **Jean-Yves Vialleton** (Université de Grenoble)
- « Succès sur scène d'une épistémologie galiléo-cartésienne » : **Jean-Luc Robin** (University of Alabama)
- « Anatomie d'un succès parallèle : les opéras *Armide* (1686) et *Thétis et Pélée* (1689) » : **Jean-Philippe Groperrin** (Université Toulouse 2)

Discussion et pause

## Session 5 – Corneille et les aléas du succès

Présidence : Jean Leclerc (Western University)

**10 h 30 -11 h 45 >**

- « Faire rire avec l'infini : l'ironie dans La Galerie du Palais » : **Eliza Liu** (University of Wisconsin)
- « Des héros admirables ou des pièces réussies ? Figuration de l'héroïsme et succès et échecs des tragédies de Corneille » : **Yasmine Loraud** (Sorbonne Université)
- « Existe-t-il des échecs cornéliens ? » : **Liliane Picciola** (Université Paris Nanterre)

Discussion

## Session 6 – Autres voies du succès

Présidence : Jean de Guardia (Sorbonne Nouvelle)

**14 h 00-15 h 15 >**

- « Les secrets de la réussite du théâtre jésuite dans le *Theatrum sophistarum* ? (L. de Cressolles, Paris, 1620) » : **Léa Gariglietti** (Université de Reims-Champagne Ardenne)
- « Le Théâtre italien, à la conquête des spectateurs provinciaux : Pierre-François Biancolelli et la stratégie des *Promenades* » : **Eva Rigaut** (Nantes Université)
- « Loin des règles et du succès : le théâtre méridional » : **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université)

Discussion et pause

## Session 7 – Rhétorique et succès

Présidence : Pascale Thouvenin (Université Bretagne Occidentale)

**15 h 30-16 h 45 >**

- « L'apostrophe rhétorique, une figure du succès théâtral » : **Lauriane Maisonneuve** (Sorbonne Université)
- « De l'art de plaire à l'insinuation : stratégie rhétorique dans le théâtre de Molière » : **Lee Minsu** (Université Jean Monnet)
- « L'écoute au-delà de la règle : poétique de l'acousmatique dans le théâtre racinien » : **Nicholas Hammond** (University of Cambridge)

---

## VENDREDI 5 JUIN 2024

---

### Session 8 – Les enjeux du succès : Racine

Présidence : Nicholas Hammond (Cambridge University)

9 h 00-10 h 40 >

- « Les souhaits de l'auditoire et le dénouement heureux : *Iphigénie de Racine* » : **Tomoki Tomotani** (Kansai University)
- « Racine contre lui-même : ce que le succès fait à la tragédie » : **Nicolas Réquédad** (Université Lyon 3)
- « Dans le cabinet du caméléon : réécritures et auto-censures chez Racine » : **Tristan Alonge** (Université de la Réunion)
- « La rivalité comme moteur de succès théâtral : le cas des pièces jumelées de Jean Racine » : **Hélène Billis** (Wellesley College, Massachusetts)

Discussion et pause

### Session 9 – Postérités (1)

Présidence : Rainer Zaiser (Université de Kiel)

11 h 00 -12 h 15 >

- « Les limites du marché : échecs publicitaires et échecs tactiques » : **Christophe Schuwey** (Université Bretagne Sud)
- « Le *Mercurie galant* sous la direction de deux dramaturges : Jean Donneau de Visé et Thomas Corneille » : **Pauline Odeurs** (Université de Caen)
- « Succès, réappropriation et patrimonialisation du répertoire classique de la Comédie-Française à la période romantique (1820-1840) » : **Émilie Gauthier** (Sorbonne Université)

### Session 10 – Postérités (2)

Présidence : Carine Barbafieri (Université Polytechnique des Hauts-de-France)

14 h 00-14 h 50

- « Définir le succès théâtral au XVIII<sup>e</sup> siècle à partir de l'histoire des spectacles du XVII<sup>e</sup> siècle : de l'historiographie théâtrale naissante au règne de l'anecdote », par **Sophie Marchand** (Sorbonne Université)
- « “Le nombre des représentations ne décide pas toujours du vrai mérite d'une pièce de théâtre” : le discours paradoxal des frères Parfaict sur le succès théâtral », par **Emmanuelle Mortgat** (Université Paris-Nanterre)

Discussion et pause

## Session 11 – « L'entretien de toutes les maisons de Paris » : Molière

Présidence : Stella Spriet (University of Saskatchewan)

15 h 00-16 h 40

- « La cérémonie en hommage à Molière à la Comédie-Française » :  
**Florence Naugrette** (Sorbonne Université)
- « Le succès de la bagatelle. L'influence controversée de Molière sur la programmation des théâtres parisiens » : **François Rémond** (Sorbonne Nouvelle)
- « Petite comédie et grand succès : Molière à la conquête de son public » :  
**Coraline Renaux** (Sorbonne Université)
- « Molière et le succès » : **Céline Candiard** (Université Lyon 2)

Discussion et pause

17 h 30-18 h 00 >

Spectacle de clôture – Amphi B4

Présentation du spectacle par Florence Naugrette

**Molière, *Le Mariage forcé* (1668)**  
par la compagnie « **Le Libre Alcyon** »



## Comité scientifique

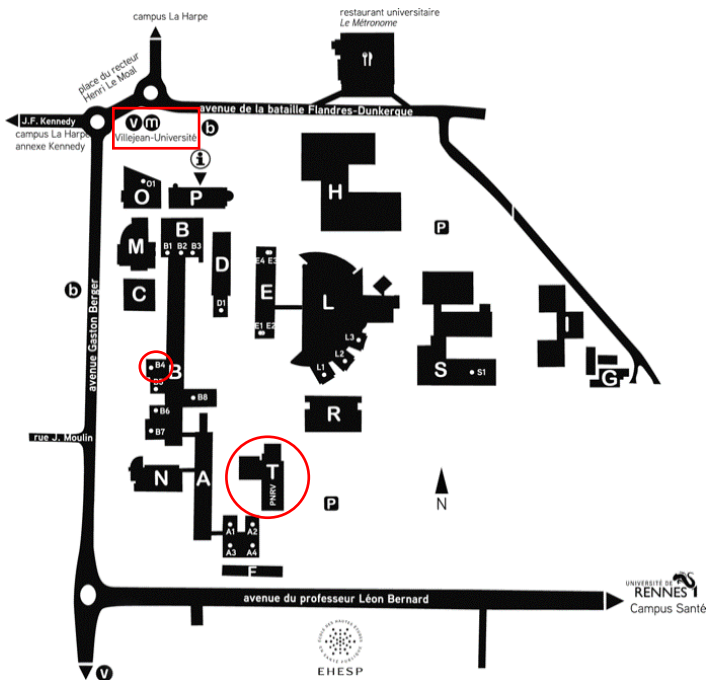
**Tristan Alonge** (Université de la Réunion) – **Carine Barbafieri** (Université Polytechnique des Hauts-de-France) – **Jean-Marc Civardi** (Université Versailles-Saint-Quentin) – **Alain Génétiot** (Université de Lorraine) – **Jean de Guardia** (Université Paris-Sorbonne Nouvelle)  
**Jean-Philippe Groperrin** (Université Toulouse 2) – **Sylvaine Guyot** (New York University)  
**Nicholas Hammond** (University of Cambridge) – **Jeanne-Marie Hostiou** (Université Paris-Sorbonne Nouvelle) – **Judith Le Blanc** (Université de Rouen) – **Marcella Leopizzi** (Università del Salento) – **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université) – **Lise Michel** (Université de Lausanne)  
**Laura Naudeix** (Université Rennes 2) – **Larry F. Norman** (University of Chicago)  
**Pascale Thouvenin** (Université Bretagne Ouest) – **Tomoki Tomotani** (Université de Kansai)  
**Jean-Yves Vialleton** (Université de Grenoble) – **Rainer Zaiser** (Université de Kiel)

## Partenaires

Université Rennes 2 et CELLAM / University of Saskatchewan / Université Sorbonne Nouvelle  
Centre International Jean Racine / Mouvement Corneille  
Rennes Métropole – Région Bretagne  
Avec le soutien du Réseau Théâtre de Sorbonne Université (Initiative Théâtre)  
et de l'Institut de Recherche en Études théâtrales (IRET, Sorbonne Nouvelle)

Les organisateurs remercient également la Cellule Recherche du CELLAM.





## CONTACTS :

Jérôme Lecompte :  
[colloquesuccesteatral2026@gmail.com](mailto:colloquesuccesteatral2026@gmail.com)  
 Marylène Mouiche  
[marylene.mouiche@univ-rennes2.fr](mailto:marylene.mouiche@univ-rennes2.fr)

## ORGANISATION :

Jérôme Lecompte, Gilles Declercq,  
 Stella Spriet, Liliane Picciola, Anna  
 Rolland

## RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2  
 Centre d'études des langues  
 et littératures anciennes et  
 modernes (CELLAM)  
 Campus Villejean Place du  
 recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00  
 Métro Villejean-Université