



Colloque international

LE SUCCÈS THÉÂTRAL AU XVII^E SIÈCLE EN FRANCE

Poétiques normatives
ou esthétiques créatrices ?

3 > 5 juin 2026

Organisation : Jérôme Lecompte, Gilles Declercq,
Stella Spriet, Liliane Picciola, Anna Rolland



MERCREDI 3 JUIN 2024

9 h 00 > **Accueil**

9 h 30 > **Ouverture du colloque par Jérôme Éneau**, Vice-président Recherche et Valorisation, **Baptiste Brun**, Vice-président Culture et Documentation, **Esther Pinon**, directrice-adjointe du CELLAM

Présentation du colloque par Gilles Declercq et Jérôme Lecompte

10 h 00 - 11 h 00 > **Conférence d'ouverture**

Présidence : Gilles Declercq (Sorbonne Nouvelle)

« **Les doctes et le problème du succès** » :

Jean de Guardia (Sorbonne Nouvelle)

Session 1 – Paratextes

Présidence : Jérôme Lecompte (Rennes 2)

11 h 00 - 12 h 15 >

« Vocabulaire du succès au XVII^e siècle » : **Jean-Marc Civardi** (Versailles Saint-Quentin)

« Les paratextes de Corneille et la poétique du succès. Les applaudissements du public avant les règles des doctes » : **Rainer Zaiser** (Université de Kiel)

« L'apologie du théâtre Scudéry, étude des paratextes » : **Pierre-Louis Rosenfeld** (Sorbonne Nouvelle)

Discussion

Session 2 – Nouveauté et succès au XVII^e siècle (1600-1654)

Présidence : Liliane Picciola (Paris-Nanterre)

14 h 15 - 15 h 30 >

« Tristan L'Hermite : un rapport ambivalent au succès théâtral » : **Sandrine Berrégard** (Université de Strasbourg)

« Le succès dans le théâtre d'Alexandre Hardy » : **Heather Kirk** (Western University, Ontario)

« De *Jodelet* à *Dom Japhet*, ou les réussites d'une nouvelle esthétique » : **Jean Leclerc** (Western University, Ontario)

Discussion et pause

Session 3 – Machines à succès

Présidence : Marcella Leopizzi (Università del Salento)

16 h 00 - 17 h 15 >

- « Molière et les machines » : **Stella Spriet** (University of Saskatchewan)
- « La notoriété des machinistes, gage de réussite d'une pièce à machines ? » : **Anthony Saudrais** (Institut catholique de Vendée)
- « Corps et machines, ou la matière du succès dans le second XVII^e siècle » : **Sylvaine Guyot** (New York University)

Discussion

18 h 00-19 h 30 > Le succès théâtral au XVII^e siècle vu par
Marion Bierry, Gérald Garutti, Antoine Gheerbrant, Daniel Mesguich

Entretien avec les metteurs en scène,
animé par Gilles Declercq, Florence Naugrette, Liliane Picciola, Stella Spriet

JEUDI 4 JUIN 2024

Session 4 – Poétiques innovantes

Présidence : François Trémoières (Rennes 2)

9 h 00 - 10 h 15 >

- « L'influence de la poétique comique sur le renouveau de la tragédie des années 1630 » : **Jean-Yves Vialleton** (Université de Grenoble)
- « Succès sur scène d'une épistémologie galiléo-cartésienne » : **Jean-Luc Robin** (University of Alabama)
- « Anatomie d'un succès parallèle : les opéras *Armide* (1686) et *Thétis et Pélée* (1689) » : **Jean-Philippe Gersperrin** (Université Toulouse 2)

Discussion et pause

Session 5 – Corneille et les aléas du succès

Présidence : Jean Leclerc (Western University)

10 h 30 -11 h 45 >

- « Faire rire avec l'infini : l'ironie dans La Galerie du Palais » : **Eliza Liu** (University of Wisconsin)
- « Des héros admirables ou des pièces réussies ? Figuration de l'héroïsme et succès et échecs des tragédies de Corneille » : **Yasmine Loraud** (Sorbonne Université)
- « Existe-t-il des échecs cornéliens ? » : **Liliane Picciola** (Université Paris Nanterre)

Discussion

Session 6 – Autres voies du succès

Présidence : Jean de Guardia (Sorbonne Nouvelle)

14 h 00-15 h 15 >

- « Les secrets de la réussite du théâtre jésuite dans le *Theatrum sophistarum* ? (L. de Cressolles, Paris, 1620) » : **Léa Gariglietti** (Université de Reims-Champagne Ardenne)
- « Le Théâtre italien, à la conquête des spectateurs provinciaux : Pierre-François Biancolelli et la stratégie des *Promenades* » : **Eva Rigaut** (Nantes Université)
- « Loin des règles et du succès : le théâtre méridional » : **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université)

Discussion et pause

Session 7 – Rhétorique et succès

Présidence : Pascale Thouvenin (Université Bretagne Occidentale)

15 h 30-16 h 45 >

- « L'apostrophe rhétorique, une figure du succès théâtral » : **Lauriane Maisonneuve** (Sorbonne Université)
- « De l'art de plaire à l'insinuation : stratégie rhétorique dans le théâtre de Molière » : **Lee Minsu** (Université Jean Monnet)
- « L'écoute au-delà de la règle : poétique de l'acousmatique dans le théâtre racinien » : **Nicholas Hammond** (University of Cambridge)

VENDREDI 5 JUIN 2024

Session 8 – Les enjeux du succès : Racine

Présidence : Nicholas Hammond (Cambridge University)

9 h 00-10 h 40 >

- « Les souhaits de l'auditoire et le dénouement heureux : *Iphigénie de Racine* » : **Tomoki Tomotani** (Kansai University)
- « Racine contre lui-même : ce que le succès fait à la tragédie » : **Nicolas Réquédad** (Université Lyon 3)
- « Dans le cabinet du caméléon : réécritures et auto-censures chez Racine » : **Tristan Alonge** (Université de la Réunion)
- « La rivalité comme moteur de succès théâtral : le cas des pièces jumelées de Jean Racine » : **Hélène Billis** (Wellesley College, Massachusetts)

Discussion et pause

Session 9 – Postérités (1)

Présidence : Rainer Zaiser (Université de Kiel)

11 h 00 -12 h 15 >

- « Les limites du marché : échecs publicitaires et échecs tactiques » : **Christophe Schuwey** (Université Bretagne Sud)
- « Pérenniser le succès théâtral de Pierre Corneille : filiation et médiation dans le *Mercurus galant* (1672-1685) » : **Pauline Odeurs** (Université de Caen)
- « Succès, réappropriation et patrimonialisation du répertoire classique de la Comédie-Française à la période romantique (1820-1840) » : **Émilie Gauthier** (Sorbonne Université)

Session 10 – Postérités (2)

Présidence : Sylvaine Guyot (New York University)

14 h 00-14 h 50

- « Définir le succès théâtral au XVIII^e siècle à partir de l'histoire des spectacles du XVII^e siècle : de l'historiographie théâtrale naissante au règne de l'anecdote », par **Sophie Marchand** (Sorbonne Université)
- « "Le nombre des représentations ne décide pas toujours du vrai mérite d'une pièce de théâtre" : le discours paradoxal des frères Parfaict sur le succès théâtral », par **Emmanuelle Mortgat** (Université Paris-Nanterre)

Discussion et pause

Session 11 – « L'entretien de toutes les maisons de Paris » : Molière

Présidence : Stella Spriet (University of Saskatchewan)

15 h 00-16 h 40

- « La cérémonie en hommage à Molière à la Comédie-Française » :
Florence Naugrette (Sorbonne Université)
- « Le succès de la bagatelle. L'influence controversée de Molière sur la programmation des théâtres parisiens » : **François Rémond** (Sorbonne Nouvelle)
- « Petite comédie et grand succès : Molière à la conquête de son public » :
Coraline Renaux (Sorbonne Université)
- « Molière et le succès » : **Céline Candiard** (Université Lyon 2)

Discussion et pause

17 h 30-18 h 00 >

Spectacle de clôture – Amphi B4

Présentation du spectacle par Florence Naugrette

**Molière, *Le Mariage forcé* (1668)
par la compagnie « Le Libre Alcyon »**



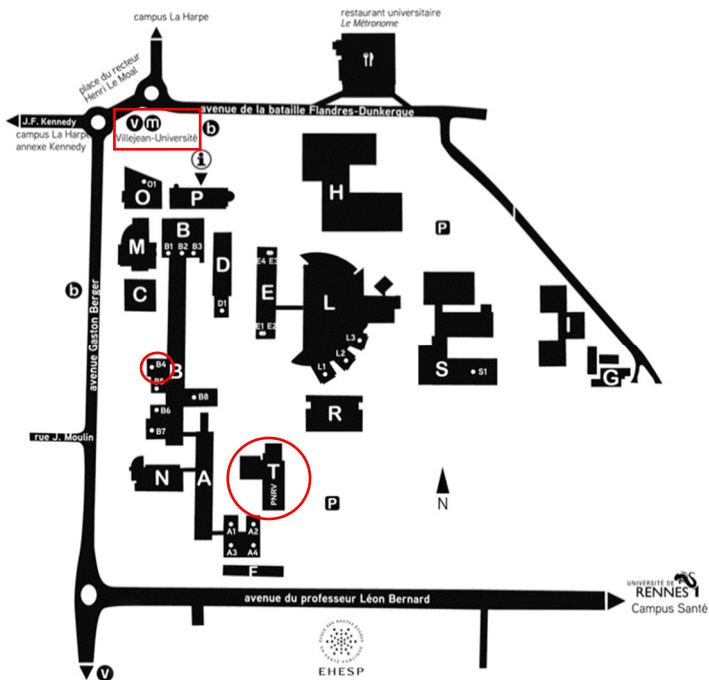
Comité scientifique

Tristan Alonge (Université de la Réunion) – **Carine Barbafieri** (Université Polytechnique des Hauts-de-France) – **Jean-Marc Civardi** (Université Versailles-Saint-Quentin) – **Alain Génétiot** (Université de Lorraine) – **Jean de Guardia** (Université Paris-Sorbonne Nouvelle)
Jean-Philippe Groperrin (Université Toulouse 2) – **Sylvaine Guyot** (New York University)
Nicholas Hammond (University of Cambridge) – **Jeanne-Marie Hostiou** (Université Paris-Sorbonne Nouvelle) – **Judith Le Blanc** (Université de Rouen) – **Marcella Leopizzi** (Università del Salento) – **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université) – **Lise Michel** (Université de Lausanne)
Laura Naudeix (Université Rennes 2) – **Larry F. Norman** (University of Chicago)
Pascale Thouvenin (Université Bretagne Ouest) – **Tomoki Tomotani** (Université de Kansai)
Jean-Yves Vialleton (Université de Grenoble) – **Rainer Zaiser** (Université de Kiel)

Partenaires

Université Rennes 2 et CELLAM / University of Saskatchewan / Université Sorbonne Nouvelle
Centre International Jean Racine / Mouvement Corneille
Rennes Métropole – Région Bretagne
Avec le soutien du Réseau Théâtre de Sorbonne Université (Initiative Théâtre)
et de l'Institut de Recherche en Études théâtrales (IRET, Sorbonne Nouvelle)





CONTACTS :

Jérôme Lecompte :
colloquesuccesteatral2026@gmail.com
 Marylène Mouiche
marylene.mouiche@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Jérôme Lecompte, Gilles Declercq,
 Stella Spriet, Liliane Picciola, Anna
 Rolland

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Centre d'études des langues
 et littératures anciennes et
 modernes (CELLAM)
 Campus Villejean Place du
 recteur Henri Le Moal
 +33 (0)2 99 14 10 00
 Métro Villejean-Université